

## Appel à contributions

# Culture & Médias 2030, Prospective de politiques culturelles

8 avril – 8 juillet 2011

**Quels sont les objectifs de l'appel à contributions ?** La prospective exploratoire est une boîte à outils (cf. 33. fiches facteurs) et un cadre de mise en débat, réalisé notamment à travers une mise en débat. L'appel à contributions s'inscrit parmi les processus de réflexion délibérative, à l'instar de consultations publiques ou d'appels à contributions, effectués par exemple par la Commission européenne, d'autres ministères, des autorités administratives indépendantes, des collectivités territoriales, etc. Il permet de recueillir les analyses des acteurs intéressés par l'avenir de la culture et des politiques culturelles, en particulier du ministère de la Culture et de la Communication sur un horizon d'une à deux décennies.

**A qui s'adresse l'appel à contributions ?** L'appel à contributions est ouvert aux acteurs de la vie culturelle, autrement dit, aux institutions publiques et privées (organisations internationales, organismes publics, collectivités territoriales, organisations syndicales et professionnelles, établissements culturels, associations, etc.) comme aux citoyens.

**Quels types de contributions peuvent être apportés ?** Les contributions sont libres. Pour en faciliter la synthèse, elles gagnent à répondre aux différentes questions posées après la lecture du rapport et des 33 fiches-facteurs, afin de réagir aux enjeux, aux scénarios, aux facteurs et aux hypothèses qui fondent cette prospective. Elles peuvent être transmises à l'adresse suivante :

[culture-medias2030@culture.gouv.fr](mailto:culture-medias2030@culture.gouv.fr)

**La publication des contributions.** Les contributions reçues seront tenues pour publiques et, le cas échéant publiables, à l'exception des éléments dont la confidentialité sera explicitement demandée. Elles pourront être publiées simultanément, à l'issue du dépouillement réalisé par le Département des Etudes, de la prospective et des statistiques qui effectuera une synthèse des contributions. La publication des contributions des personnes privées s'effectuera avec la mention du prénom et du nom, sauf demande d'anonymisation. La publication des contributions des personnes morales, s'effectuera avec la mention de la raison sociale.

## QUESTIONNAIRE

**1. : Les défis et enjeux.** Voir : <http://www.culturemedias2030.culture.gouv.fr/enjeux/default.html>

Question 1.1. *Partagez-vous l'analyse de ces défis et enjeux et pouvez-vous préciser les éléments d'accord ou de désaccord ?*

Question 1.2. *Considérez-vous qu'il existe d'autres défis et enjeux généraux ?*

Question 1.3. *Quels enjeux et défis particulier voyez-vous pour le secteur qui vous concerne le plus ?*

**2. Les scénarios.** Voir : <http://www.culturemedias2030.culture.gouv.fr/future.html>

Question 2.1. *Considérez-vous les quatre et chacun des quatre scénarios pertinents, probables, souhaitables ?*

Question 2.2. *Considérez-vous qu'un ou plusieurs autres scénarios sont possibles, probables, souhaitables ?*

Question 2.3. *Quelle serait à votre avis la stratégie à adopter pour parvenir au scénario le plus souhaitable dans le(s) domaine(s) vous concernant ?*

**3. Les hypothèses.** Voir : <http://www.culturemedias2030.culture.gouv.fr/annexe/fiches.html>

Question 3.1. *Quelles hypothèses des facteurs qui vous intéressent le plus vous semblent-elles pertinentes ?*

(Précisez par fiche et hypothèse)

Question 3.2. *Quelles hypothèses des facteurs qui vous intéressent le plus vous semblent-elles les plus probables ?* (Précisez par fiche et hypothèse)

Question 3.3. *Quelles hypothèses des facteurs qui vous intéressent le plus vous semblent les plus souhaitables ?* (Précisez par fiche et hypothèse)

Question 3.4. *Quelles autres hypothèses des facteurs qui vous intéressent le plus auraient pu être envisagées ?* (Précisez par fiche et hypothèse)

Question 3.5. *Pour les hypothèses des facteurs qui vous intéressent le plus, quelles devraient être les stratégies de nature à rendre plus probables et réalistes celles que vous estimez les plus souhaitables, ou pour rendre moins probables et réalistes les moins souhaitables ?* (Précisez par fiche et hypothèse)

# Guide de contributions

Pour contribuer utilement, il est nécessaire de se reporter aux trente-trois Fiches-Facteurs, d'identifier celles qui intéressent le plus, d'examiner les deux, trois ou quatre hypothèses de prospective à la fin de chaque fiche.

## Etape 1 - Examiner les facteurs qui intéressent :

<http://www.culturemedias2030.culture.gouv.fr/demarche/default.html>

Facteurs	Hypothèse 1	Hypothèse 2	Hypothèse 3	Hypothèse 4
<b>Contexte international</b>				
Changement climatique	Slow échauffement	Pénurie postale	Culture contre échauffement	Pénurie postale
Intégration européenne	L'Europe marché	Union européenne	Europe unique	L'Europe fraction
Contexte économique et géopolitique international	Mondialisation asiatique	Mondialisation marchande	Mondialisation régulée	Retour au protectionnisme
Évolution des TIC	Révolutions des TIC	Revolutions des TIC	Revolutions des TIC	Revolutions des TIC
<b>Micro-scénario</b>	<b>Mondialisation sans entrave</b>	<b>Révolutions des TIC</b>	<b>La créativité, réponse aux défis du monde</b>	<b>Révolutions des TIC</b>
<b>Contexte national</b>				
Démographie	Vieillesse accrue	Maintien par les flux migratoires	Retour par les migrations	Accroissement
Revenus des ménages	Stagnation	Nouvel équilibre	Amélioration des revenus	Accroissement des inégalités
Contexte socio-économique	Croissance faible	Croissance tendue	Retour de la croissance	Croissance faible
Politique de l'emploi	Emploi à temps partiel	Flexibilité sans sécurité	Flexibilité sans sécurité	Flexibilité sans protection
Diversité culturelle	Intégration	Global et ghetto	Adaptation européenne	Miscelange de communautés
<b>Micro-scénario</b>	<b>France à la vitesse des chemins</b>	<b>France double</b>	<b>France en renouveau</b>	<b>France patrimoniale</b>
<b>Jour et valeurs publiques de la culture</b>				
Culture française et mondialisation	Solidaire	Un solidaire parmi d'autres	Solidaire	Solidaire
Dynamiques territoriales	Terminologie intégration	Programme économique	Synergie territoriale	France isolée
Organisation des TIC	Financière partagée	Culture en ligne	Ministère de l'Éducation	Ministère de l'Éducation
Politique culturelle de l'UE	Impulsion européenne	Europe marché unique	Culture stratégique	Des cultures d'Europe
Équipements culturels	État pour	Pratiqué de l'État	État pour	État pour
<b>Micro-scénario</b>	<b>Stratégies habitantes</b>	<b>Équilibre de l'État</b>	<b>Synergie des acteurs</b>	<b>Gouvernance d'initiative</b>
<b>Usages et pratiques culturelles</b>				
Évolution des usages des TIC	Explicite et connecté	Usages sous contrôle industriel	Usages sous contrôle public	Usages interactifs versés sélectifs
Tourisme culturel	Développement culturel	Abandon	Formation professionnelle	Formation professionnelle
Usages de temps	Intégrité et ponctualité	Time et money	Fracturation des temps	Politique temporelle
Mobilités géographiques	Fortes mobilités	Repli	Optimisation	Mobilité accrue
Consommation à payer	Consommation déguisée et plus sélective	Progression des financements	Réponses culturelles à la hausse	Consommation sélective et très sélective
Culture à domicile	Union de l'audiovisuel et de l'écrit	Off audiovisuel et numérique	Saïna numérique	Écran de l'imprimé
Culture de sorties	Stagnation	Stagnation	Publics de niche	Événements festifs
<b>Micro-scénario</b>	<b>Individualisme culturel</b>	<b>Diversification industrielle</b>	<b>Pratiques sélectives</b>	<b>Pratiques culturelles : qualité et lien</b>
<b>Offres culturelles et leurs économies</b>				
Industries culturelles	Continuité dynamique	Commerce au mondialiste	Reconnaissance des activités	Industrie et auto-production
Distribution des contenus	Migration numérique	Taxation de la gratuité	Distribution à la carte	Services et médiation numérique
Économies de l'unique	Qualification continue	Développement	Qualification	Qualification accrue
<b>Micro-scénario</b>	<b>Équilibre des offres</b>	<b>Un marché comme les autres</b>	<b>Accroissement de l'offre et de la demande</b>	<b>Le grand accès</b>
<b>Financement et régulation</b>				
Financements culturels	Financière et protection	Hyperfinancière	Régulation des travaux de création	Vers les guillets
Droits sectoriels	Juridique à la française	Juridique à l'anglaise	Équivalence des droits	Équivalence des droits
Mécanisme	Règles limitées	Fortes incitations	Croissance et concurrence	Croissance ciblée
Programmes institutionnels	Renforcement	Renforcement	Relevement de la barre	Offre d'activités accrue
Budget de l'État	Croissance continue	Croissance	Relevement de la barre	Relevement de la barre
<b>Micro-scénario</b>	<b>Régulation adaptée</b>	<b>État culturel brésilien</b>	<b>Régulation culturelle renforcée</b>	<b>État culturel modeste</b>
<b>Valeurs et représentations</b>				
Culture et transmission	Dissociation	Dissociation complète	Régénération des transmissions	Rapprochement culture et savoir
Valeurs	Individualisme et groupes	Chacun pour soi	Collectivisme productif	Chacun des autres
Conceptions de l'art	L'art pour l'art	L'art touch	Artivisme en simulation	L'art pour l'art
Légitimation	Mille-boules de valeurs	Culture affaire privée	Ça se discute, ça se partage	La culture, ça se discute
<b>Micro-scénario</b>	<b>Régime des singularités</b>	<b>Empire de relations et légitimité marchande</b>	<b>Culture évolutive</b>	<b>Reconnaissance de l'identité</b>
<b>Scénarios</b>	<b>L'exception continuelle</b>	<b>Le marché culturel</b>	<b>L'impératif créatif</b>	<b>Culture d'identité</b>

Source : IREPS, ministère de la Culture et de la Communication, 2010.

## Etape 2 – Examiner les hypothèses parmi les fiches-facteurs :

<http://www.culturemedias2030.culture.gouv.fr/annexe/34-fiches-table2030-34.pdf>

Table des matières	
Introduction	3
<b>Contexte international</b>	
Risq 1 - Changement climatique	7
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	7
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	8
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	9
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	10
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	11
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	12
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	13
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	14
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	15
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	16
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	17
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	18
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	19
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	20
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	21
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	22
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	23
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	24
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	25
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	26
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	27
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	28
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	29
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	30
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	31
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	32
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	33
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	34
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	35
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	36
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	37
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	38
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	39
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	40
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	41
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	42
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	43
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	44
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	45
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	46
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	47
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	48
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	49
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	50
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	51
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	52
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	53
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	54
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	55
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	56
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	57
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	58
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	59
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	60
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	61
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	62
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	63
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	64
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	65
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	66
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	67
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	68
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	69
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	70
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	71
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	72
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	73
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	74
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	75
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	76
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	77
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	78
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	79
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	80
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	81
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	82
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	83
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	84
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	85
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	86
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	87
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	88
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	89
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	90
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	91
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	92
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	93
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	94
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	95
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	96
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	97
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	98
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	99
Thèmes : Climat, Énergie, Eau	100

En vous remerciant.

Philippe CHANTEPIE  
 Chef du Département des études,  
 de la prospective et des statistiques